**ITALIA NOSTRA - Progetto educativo nazionale 2016-2017** *“****Le pietre e i cittadini”***

**IV Corso di FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO per docenti Italia Nostra - Sezione di Palermo**

**Viaggiatori e pellegrini portatori di cultura**

**GUARDARE E VEDERE - COSA VEDIAMO?**

**LETTURA DI UN AMBIENTE** **URBANO**

**Città**: collettività risultante da un accentramento economico e amministrativo esplicato in un

aggregato di costruzioni più o meno pianificato e determinato da particolari condizioni storiche e

ambientali;

* Si intende un centro abitato piuttosto esteso, sede di attività economiche, politiche e culturali;
* È fornita di rete stradale, di trasporti e servizi organizzati in funzione delle esigenze della collettività;
* La forma della città è condizionata dalle attività che nei tempi passati e presente vi si svolgono e delle idee di chi ha assunto il governo, dai cambiamenti sociali e politici
* La città è un elemento dinamico in perenne trasformazione che risponde al mutare delle esigenze abitative, rappresentative e sociali delle varie epoche storiche.
* Conformazione visuale del territorio; insieme di luci colori, forme, linee che ne determinano l’aspetto
* Elemento dinamico che cambia continuamente a causa dell’azione dell’uomo e della natura.

**Città, territorio, paesaggio, ambiente**

Sono fortemente connessi tra loro ed il mutare di uno solo di questi elementi può indurre variazioni

anche negli altri.

La conoscenza del territorio, e quindi del paesaggio e dell’ambiente, permette di collocare e comprendere

meglio le realtà storiche, artistiche e sociali che si sono sviluppate in una determinata area. Pianificare lo sviluppo del territorio significa effettuare scelte strategiche al fine utilizzare correttamente le risorse presenti e future facendole divenire ricchezza per chi vi avita e vi abiterà, ma mantenendo gli equilibri e le caratteristiche fisiche ed ambientali

**Centro- periferia**

centro urbano = centro storico?

**Centro urbano** = nucleo della città dove sono raggruppati gli edifici più rappresentativi e dove si svolgono

le attività predominanti

**Centro storico** = nucleo della città dove ancora esistono elementi originari e dove sono conservate le

testimonianze della città antica che ne possono far cogliere l’aspetto antico. Centro urbano e centro storico non sempre coincidono

**Il “centro storico” o centro antico**

* Rimane interno alla vita cittadina solo se la maggior parte degli edifici ha conservato una funzione è stata riutilizzata
* Se è escluso dalla vita della comunità può facilmente verificarsi un processo di degrado sociale o ambientale
* Non ha valore solo come testimonianza del passato
* Devono essere assegnate funzioni commisurate alla sua struttura
* Spesso i piccoli centri sono in realtà anche centri antichi, molto importanti per la salvaguardia del

territorio

(liberamente adattato da: **Metodologia per la lettura del paesaggio** in www.lilu2.ch, Liceo di Lugano) Il paesaggio è un sistema evolutivo e dinamico e si costituisce nel tempo. Si può identificare la sua genealogia, trovare nel presente i segni del passato, gli elementi che gli hanno attribuito i primi grandi caratteri. In alcune occasioni arriviamo anche ad intuire i primi elementi di un’evoluzione futura. Il paesaggio è allora un palinsesto che possiamo leggere adottando un metodo regressivo e che possiamo sfogliare avvalendoci degli strumenti dello storico o dell’archeologo.

La lettura del paesaggio urbano permette di evidenziare le particolarità di un luogo, è poi il punto di partenza per qualsiasi tipo di trasformazione architettonica di un sito.

Permette di interrogarsi sui **valori paesaggistici**, **morfologici**, **artistico- monumentali**, sullo **skyline** di un centro urbano, ma anche sui segni di **identità della comunità** che vi abita, vi lavora, vi soggiorna e ne utilizza le strutture e sui segni della **stratificazione storica** che si riflette nella maglia delle strade e del costruito.

In un primo momento un paesaggio urbano, soprattutto se connotato positivamente da elementi monumentali noti, suscita emozioni e sentimenti. Il nostro primo approccio è dunque estetico, emozionale e sensoriale.

Cambiare il punto di osservazione permette di ricoprire campi di visione diversi, di incrociare e completare l’osservazione. Se guardare da lontano aiuta a produrre una sintesi, guardare da vicino permette di evidenziare i singoli elementi.

La conoscenza dei paesaggi urbani può avvenire avvalendosi dello strumento grafico: attraverso il disegno o di una fotografia. Si potranno così scomporre le forme del paesaggio nelle singole categorie morfologiche: - orografia – idrografia – vegetazione – reti - insediamenti e costruito.

L’osservazione sul terreno non è sufficiente. Dovrà poi essere completata con l’uso di altri strumenti quali le carte topografiche, le mappe catastali, i registri fondiari, le diverse rappresentazioni iconografiche. Oggi è molto utile l’indagine attraverso sistemi informatici come Google maps.

Lo studioso del paesaggio analizza con metodo scientifico, ma il paesaggio può essere osservato anche in modo induttivo, con un approccio capace di evidenziare forme e morfologie e, attraverso esse, le funzioni.

**OSSERVA ATTENTAMENTE IL PAESAGGIO URBANO CHE HAI DAVANTI** - inserisci nella colonna a destra l’elemento o gli elementi che hai individuato

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Osserva se sono presenti zone piane e zone vuote | * pieni * vuoti |  |
|  |
| 2) La linea di orizzonte | * E’ visibile? * È vicina? * Cosa si trova lungo di essa |  |
|  |
|  |
| 3) Cosa vedi in … | * primo piano (più vicino a te) * in secondo piano * sullo sfondo (escluso il cielo) |  |
|  |
|  |
| 4) riconosci gli elementi … | * verticali * orizzontali |  |
|  |
| 4) Individua gli elementi naturali presenti | * mari, fiumi, laghi, paludi * montagne, colline, altopiani * cielo, nuvole * pianure * deserti * altro |  |
| 5) Individua tutti gli elementi floro-faunistici. | * tipo di vegetazione (alberi, filari, alberi sparsi, arbusti, erba) * tipo di copertura vegetale (totale, scarsa, nulla) * presenza di animali |  |

**IL TEMPO (osservazione diretta):**

Inserisci dei brevi appunti vicino alle indicazioni date

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Osserva con attenzione | * il colore degli edifici; prevale:      * il colore dei tetti; prevale: |  |
|  |
| Riesci a capire :   * quali elementi sono i più antichi * quali elementi sono più moderni |  |
|  |
| Se hai a disposizione una foto o un’immagine dello stesso luogo nel passato prova a rispondere | Cosa è ancora presente? |  |
| Cosa è assente? |  |
| Cosa è stato trasformato? |  |
| Cosa è cambiato |  |
| Il cambiamento è dovuto a … | Succedersi degli anni e delle epoche storiche |  |
| Calamità (terremoto, frana, inondazione) |  |
| Causato dall’uomo |  |
| Trasformazione dell’uso del territorio |  |

**OSSERVAZIONE (diretta o di immagine) :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Elementi | SI | NO | Quali (elenca) |
| Cosa vediamo? | Riferimenti al lavoro |  |  |  |
| Segni del passato |  |  |  |
| Monumenti |  |  |  |
| Abitazioni |  |  |  |
| Strutture agricole |  |  |  |
| Elementi insoliti |  |  |  |
| Grandi edifici |  |  |  |
| Grandi industrie |  |  |  |
| Infrastrutture per il trasporto |  |  |  |

**INDIVIDUA QUALI ELEMENTI ARTIFICIALI, ANTROPICI E TECNOLOGICI SONO PRESENTI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Elementi | SI | NO | Quali (elenca) |
| Cosa vediamo? | centro abitato (paese, città, metropoli) |  | | |
| Case: (tipologia, materiali usati, decorazioni) |  |  |  |
| strade, piazze |  |  |  |
| ferrovie, ponti, viadotti, gallerie e altre infrastrutture |  |  |  |
| impianti industriali |  |  |  |
| Elettrodotti |  |  |  |
| Antenne- parabole |  |  |  |
| Pale eoliche |  |  |  |
| autostrade, svincoli autostradali |  |  |  |
| Impianti sportivi (quali) |  |  |  |
| Ospedali |  |  |  |
| Mercati |  |  |  |
| Altro (specificare) |  |  |  |

**ELEMENTI STORICI O CULTURALI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | elementi | SI | NO | Quali (elenca) |
| Quali elementi individui? | Campanili, cupole, chiese |  |  |  |
| Minareti |  |  |  |
| Piazze monumentali |  |  |  |
| Edifici storici |  |  |  |
| Rovine |  |  |  |
| Monumenti |  |  |  |
| Castelli |  |  |  |
| Teatri |  |  |  |
| Altro |  |  |  |

**LA PRESENZA UMANA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| La gente, le persone |  | | **SI** | **NO** |
| E’ presente | |  |  |
| E’ assente | |  |  |
| Usa il luogo per lavorare e produrre | |  |  |
| Usa il luogo per transitare, trasportare, percorrerlo | |  |  |
| Usa il luogo per abitare | |  |  |
| Usa il luogo per divertirsi | |  |  |
| Altro |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **elementi** | | **descrizione** |
| Individua o descrivi gli elementi che ti fanno capire quali attività economiche sono praticate | Presenza di fabbriche |  | |
| Presenza di cantieri edili |  | |
| Negozi |  | |
| Banche |  | |
| Altro |  | |

**RELAZIONI**

**INDIVIDUA QUALI ELEMENTI SONO IN RELAZIONE TRA LORO E PERCHE’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Elemento | Tipo di relazione  (Es. visivo, produttivo, collegamento viario) | Motivazione |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**PERCEZIONE ESTETICA E SENSORIALE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Prova ad esprime che sensazione ti suggerisce il paesaggio urbano |  | | | **SI** | **NO** |
| Tranquillità | | |  |  |
| Paura | | |  |  |
| Allegria | | |  |  |
| Ansia | | |  |  |
| Silenzio | | |  |  |
| Freddo | | |  |  |
| Solitudine | | |  |  |
| Confusione | | |  |  |
| Altro |  | | | |
| Quale elemento ti piace? |  | | Perché? | | |
| Quale elemento NON ti piace? |  | | Perché? | | |
| Quale elemento caratterizza il paesaggio che stai osservando |  | | | | |
| Quale elemento/i migliora/no il paesaggio (se provi ad escluderlo non hai la stessa sensazione) |  | | | | |
| Quale elemento reca DISTURBO visivo |  | | | | |
| Secondo te quale odore prevale |  | | | | |
| Chiudi gli occhi: riesci a distinguere i diversi suoni? |  | | | | |
| Secondo te quale suono prevale |  | | | | |
| Quale elemento reca DISTURBO sonoro |  | | | | |
| Secondo te quale colore prevale? |  | | | | |