

**CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI**  
**ITALIA NOSTRA SEZIONE DI PALERMO**  
**VIAGGIATORI E PELLEGRINI PORTATORI DI CULTURA**  
**IL PATRIMONIO "MINORE" COME FATTORE DI**  
**IDENTITÀ E DI SVILUPPO LOCALE**

PALERMO 14 OTTOBRE 2017

**Learning by doing - Didattica**  
**laboratoriale - nuova maieutica?**

**“Tutta la mia vita di studente è stata, se ridotta all’osso, uno star buono, schivare all’occorrenza, arrendersi subito in caso di necessità. Parlare, naturalmente, parlavo solo se interrogato.”**

**Starnone, Solo se interrogato**

# GENERAZIONE ZERO

«mutazione antropologica??»

# LEARNING BY DOING

**(learning by SHOWING)**

LEARNING BY DOING (AND BY THINKING, AND BY LOVING)

- **Attraverso le semplici azioni si memorizzano azioni meccaniche.**
- **Ma per comprendere deve intervenire la riflessione, il pensiero.**
- **Le azioni debbono essere interiorizzate, eseguite mentalmente.**
- **Occorre riflettere, pensare, acquisire consapevolezza delle azioni.**
- **All'azione si deve accompagnare il pensiero: quindi learning by doing, ma anche learning by thinking.**

**Operare pensando, riflettendo, discutendo  
con se stessi e con gli altri**

**(cooperative learning).**

# INTELLIGENZA AFFETTIVA

**learning by loving!**

**Perché gli alunni operino e pensino, debbono essere motivati: non si impara senza motivazioni, non si comprende senza motivazioni, non si ricorda senza motivazioni.**

**Non basta agire, manipolare, operare, fare;  
è necessario riflettere, pensare.**

**Fare e Pensare non si può senza essere  
motivati.**

**Non v'è azione, ma soprattutto non v'è pensiero,  
senza motivazioni, interessi, passioni.**

**Se faccio e se penso, capisco e ricordo. Ma non posso fare e pensare senza amare quello che faccio e penso.**

**Learning by doing, by thinking and by loving!**

**Il punto non è COSA voglio  
insegnare  
Ma  
Cosa voglio che gli alunni  
IMPARINO**

**LA DIDATTICA LABORATORIALE È  
UNA METODOLOGIA CHE RIESCE A  
REALIZZARE QUEL SAPERE E FARE  
CHE REALIZZANO L'ESSERE DEL  
NOSTRO ALLIEVO**

# LA COMPETENZA E' PLURIMA e mette in gioco...

Abilità  
cognitive

Abilità  
INTRAperson  
ali

Abilità  
INTERpersonali

# Come dare senso al lavoro a scuola?

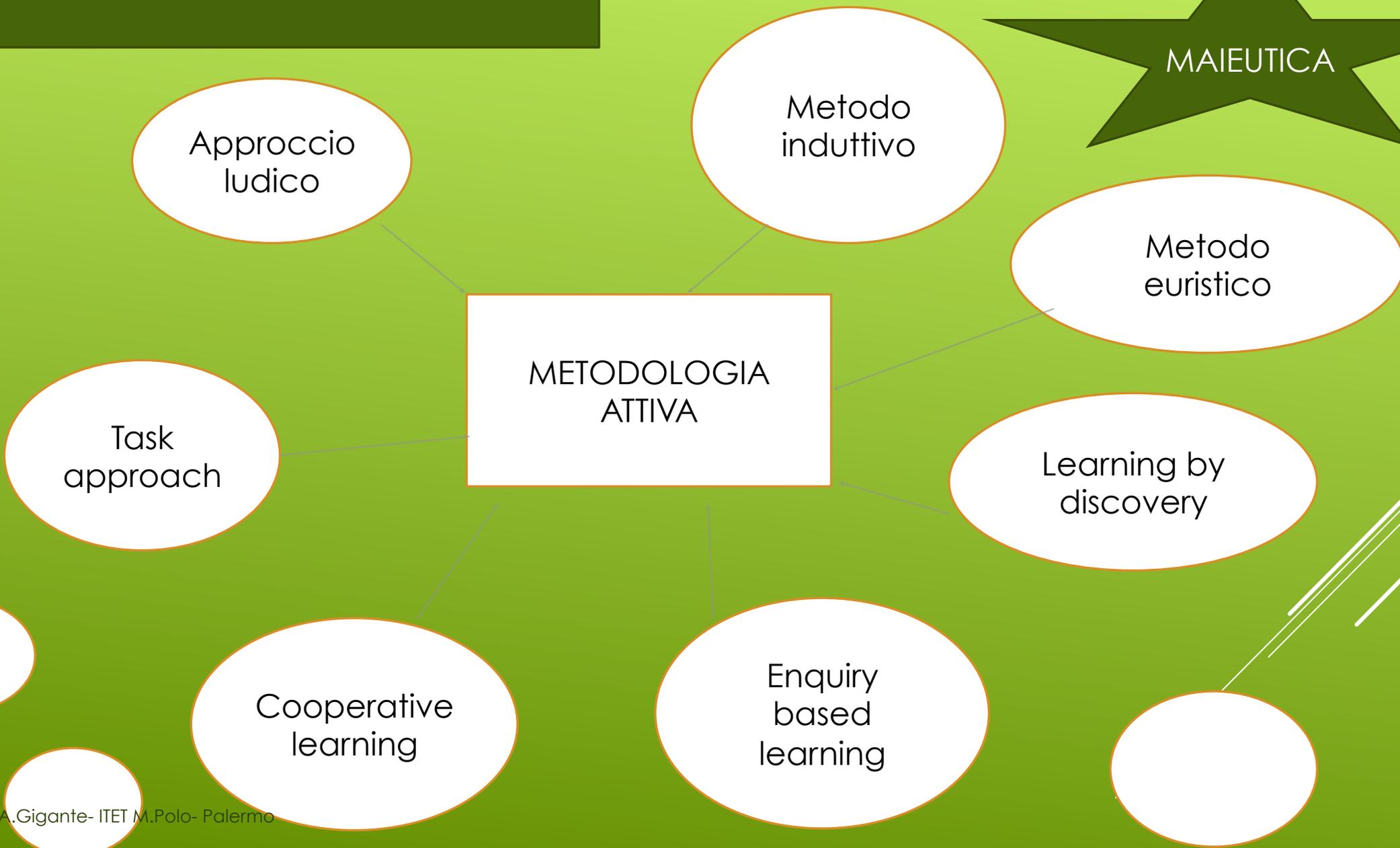
## IL LABORATORIO PER LE COMPETENZE: la didattica laboratoriale

Gli strumenti per promuovere l'acquisizione di competenze:

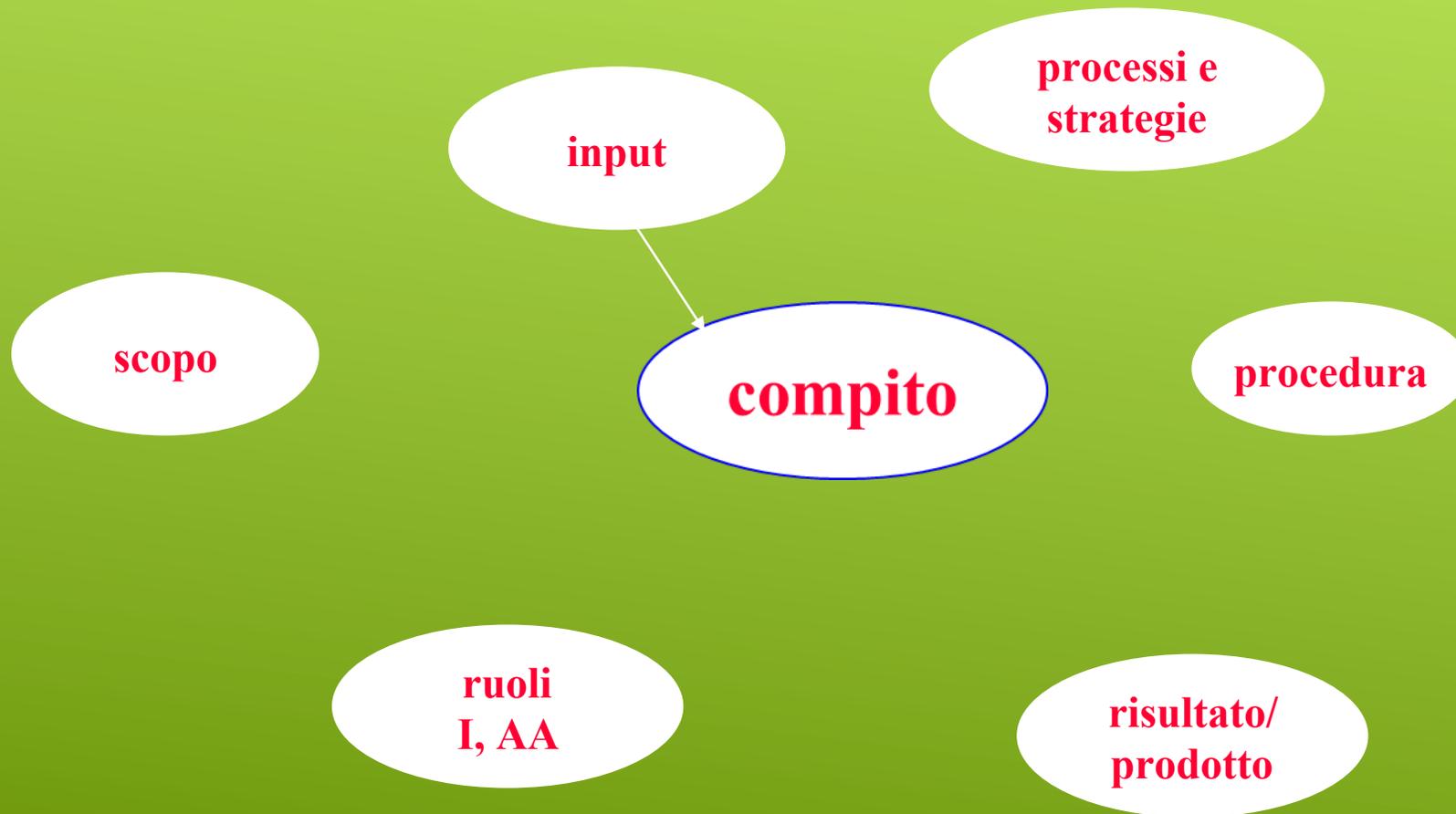
- Apprendimento metacognitivo fondato sull'esperienza e sulla riflessione
- Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning)
- Apprendimento per problemi (Problem Solving)
- Apprendimento per compiti (task based approach)
- Giochi di ruolo (Role Play)
- Simulazione
- Brain storming
- Etc.....

EDUCARE= E-DUCERE

MAIEUTICA



# CARATTERISTICHE DEL COMPITO



- lineare, 'discreto'
- centrato su lingua
- una sola soluzione  
mono- dimensionale
  - poco strategico
  - autocorrettivo

- complesso
- centrato su scopo
- autentico, di realtà
  - più soluzioni
  - più aspetti di competenza
  - attiva strategie
- controllato su criteri

## ESERCIZIO VS COMPITO

## MODELLO TRASMISSIVO

- ▶ Tradizionale
- ▶ Deduttivo
- ▶ Concettuale
- ▶ Sequenziale
- ▶ LEZIONE FRONTALE (demonizzata)

## MODELLO COSTRUZIONISTA

- ▶ Apprendimento RIZOMATICO
- ▶ CONNESSIONI MULTIPLE

NUOVO PARADIGMA CONOSCITIVO  
a fronte della disgregazione granulare  
operata dalla rete  
a fronte di una  
«mutazione antropologica»

# NUOVI STILI DI APPENDIMENTO

Verso un nuovo paradigma conoscitivo

## **NUOVE COMPETENZE?**

**Fine del pensiero gerarchico**

**Fine del pensiero sequenziale(sillogismo)**

**Vs**

**Orizzontalità rizomatica**

**Istantaneità e ubiquità della comunicazione**

**Connessioni multiple**

**Struttura a grafo fatta di « nodi » (rizomi) e di archi**

LA MISSION EDUCATIVA DELL'INSEGNANTE OGGI È:  
governare l'aumento esponenziale delle possibilità  
conoscitive in termini di recupero di una dimensione  
complessa a fronte della disgregazione operata  
dalla rete.

# COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare**
- **Risolvere problemi**

**(problem posing  $\longrightarrow$  problem solving)**

# TASK N° 1 per i docenti

## Attività ex-ante

Disegnare uno strumento musicale

Girare per la stanza e cercare altri strumenti per formare una rock band o un gruppo di musica classica, country, jazz, o un duo, un trio, un quartetto, un solista di strumenti

Formare il gruppo e decidere:

NOME DEL GRUPPO/BAND

NOME DEI COMPONENTI E RUOLO NELLA BAND

QUANDO VI SIETE INCONTRATI PER LA PRIMA VOLTA

QUANDO IL PRIMO GRANDE SUCCESSO E IL TITOLO

IL PRIMO GRANDE CONCERTO (dove e quando)

LA PROSSIMA TOURNE'

DECIDERE IL PORTAVOCE DEL GRUPPO CHE DOVRA' RIFERIRE LA STORIA DELLA VOSTRA BAND

# RIFLESSIONE POST-ANTE RIFLESSIONE METACOGNITIVA

Qual' è lo scopo/obiettivo del compito finale

Quali sono gli scopi/obiettivi dei singoli task

Quali strategie sono state attivate

Quali stili cognitivi

Quali competenze chiave sono state attivate e/o condivise

Quali conoscenze sono state attivate e condivise

*COSA HO IMPARATO? (come gruppo e singolarmente)*

*COSA HO PRODOTTO COME GRUPPO E SINGOLARMENTE?*

*QUALI DIFFICOLTA' HO INCONTRATO?*

*COSA HO SAPUTO FARE MEGLIO?*

# TASK N° 2 per i docenti

## Attività ex-ante

Disegnate o scrivete il nome di un monumento di Palermo da voi più amato o preferito o più conosciuto

Cercate in sala chi ha disegnato o scritto il nome di un monumento che si trova nella stessa area della città , oppure cercate il monumento che appartiene allo stesso periodo storico

Formate quindi dei gruppi di max 4 persone

Decidete quindi all'interno del gruppo:

Chi darà le notizie storiche

Chi prenderà appunti sui vari monumenti

Chi tratterà un ipotetico itinerario a tema o per vicinanza di percorrenza a piedi dei monumenti scelti

Decidete infine chi sarà il *REPORTER* per la sintesi orale dell'itinerario

Dare un titolo all'itinerario ; indicare la durata e/ o i destinatari

## **RIFLESSIONE POST-ANTE 2**

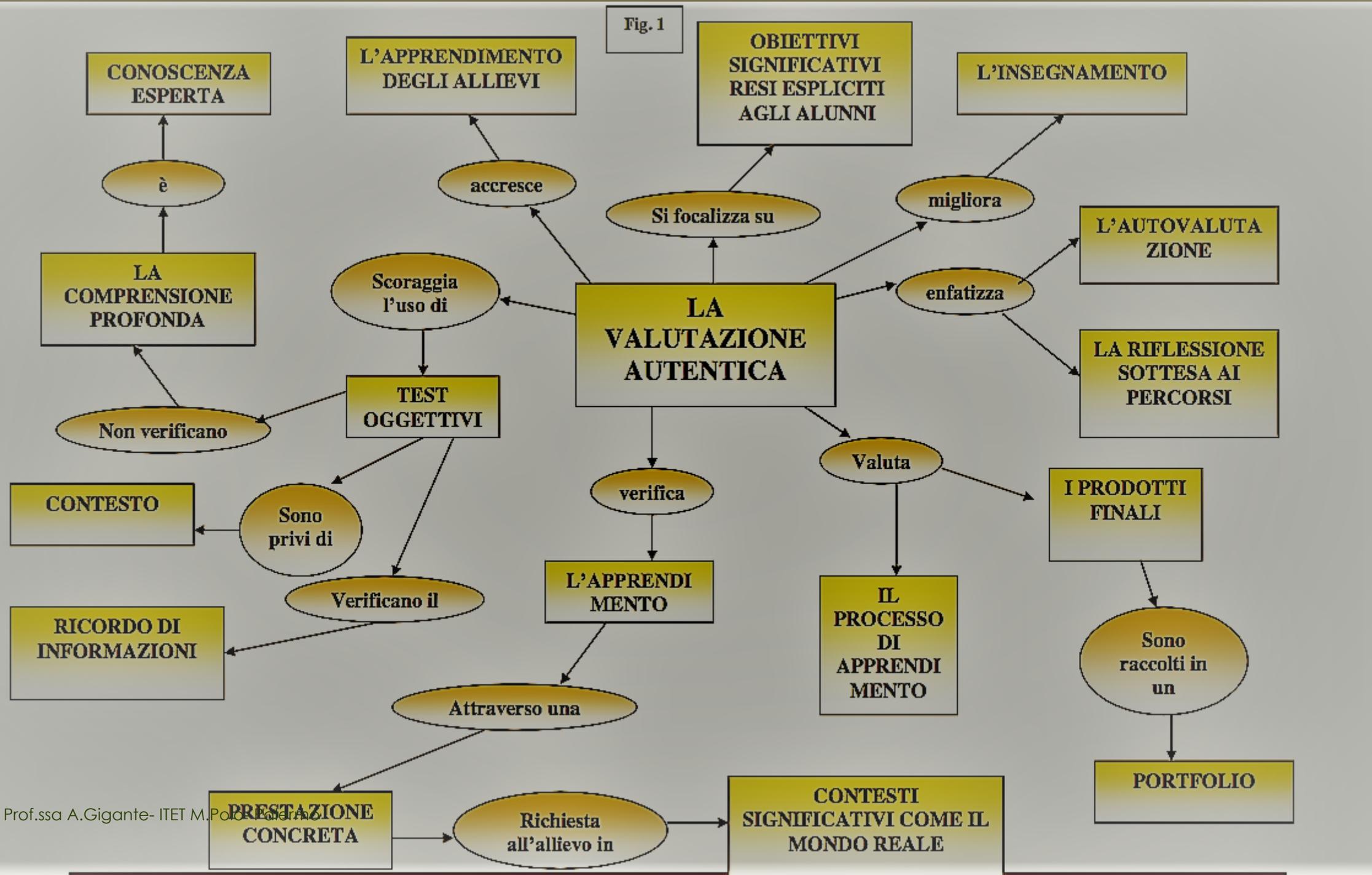
### **RIFLESSIONE METACOGNITIVA**

1. Qual' è lo scopo/obiettivo del compito finale
2. Quali sono gli scopi/obiettivi dei singoli task
3. Quali strategie sono state attivate
4. Quali stili cognitivi
5. Quali competenze chiave sono state attivate e/o condivise
6. Quali conoscenze sono state attivate e condivise

1. *COSA HO IMPARATO? (come gruppo e singolarmente)*
2. *COSA HO PRODOTTO COME GRUPPO E SINGOLARMENTE?*
3. *QUALI DIFFICOLTA' HO INCONTRATO?*
4. *COSA HO SAPUTO FARE MEGLIO?*

**Si impara meglio facendo.  
Ma si impara ancora  
meglio  
se si combina il fare  
con il parlare di quello  
che si è fatto e con il  
riflettere su quanto si è  
fatto.  
Seymour Papert**

Fig. 1



# LE RUBRICHE VALUTATIVE

## Come crearle?

<http://gianfrancomarini.blogspot.it/2016/03/le-rubriche-di-valutazione-un-percorso.html>

<https://www.quickrubric.com/r#/create-a-rubric>

DIARI DI BORDO  
GRIGLIA DI OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

# What is a Rubric

## About Rubrics

A rubric is a criterion referenced assessment tool used to score assignments or performances. Work is scored/graded based on how well the finished product lines up with the criteria listed on the rubric. A rubric is a very powerful device for performance-based assessments, such as oral presentations or projects, but also makes grading essay questions and narratives quick and easy.

### Cookies

I am trying out new recipes for chocolate chip cookies and I need to know which one works the best.

	<b>Winner!</b> <i>3 Points</i>	<b>Possible Contender</b> <i>1 Points</i>	<b>No, Thank You</b> <i>0 Points</i>
<b>Appearance</b>	Looking at the cookie makes my mouth water. The cookie appears professionally crafted.	The cookie looks like a homemade baked good. There might be some overdone or underdone parts, but I want to eat it.	Is that a cookie? "Object" is lumpy in the wrong ways, flat, or burned.
<b>Taste</b>	Delicious! I just want to eat more and more.	Solid taste. I've had better cookies, but I would eat this again.	This has a... strange flavor. One bite was too many.
<b>Texture</b>	Cookie is soft, but not crumbly  or  Cookie is crispy, but not hard	Cookie is soft, but crumbly  or  Cookie is crispy, but breaks up	Cookie falls apart at first bite  or  Cookie breaks my teeth

View, Print and Copy this Rubric at  
<https://www.quickrubric.com/r#/qr/anna-warfield/cookies>