Italia Nostra sezione di Palermo Corso di aggiornamento a.s. 2015/2016

Palermo *arabo-normanna*, patrimonio dell'Umanità L'itinerario UNESCO a Palermo

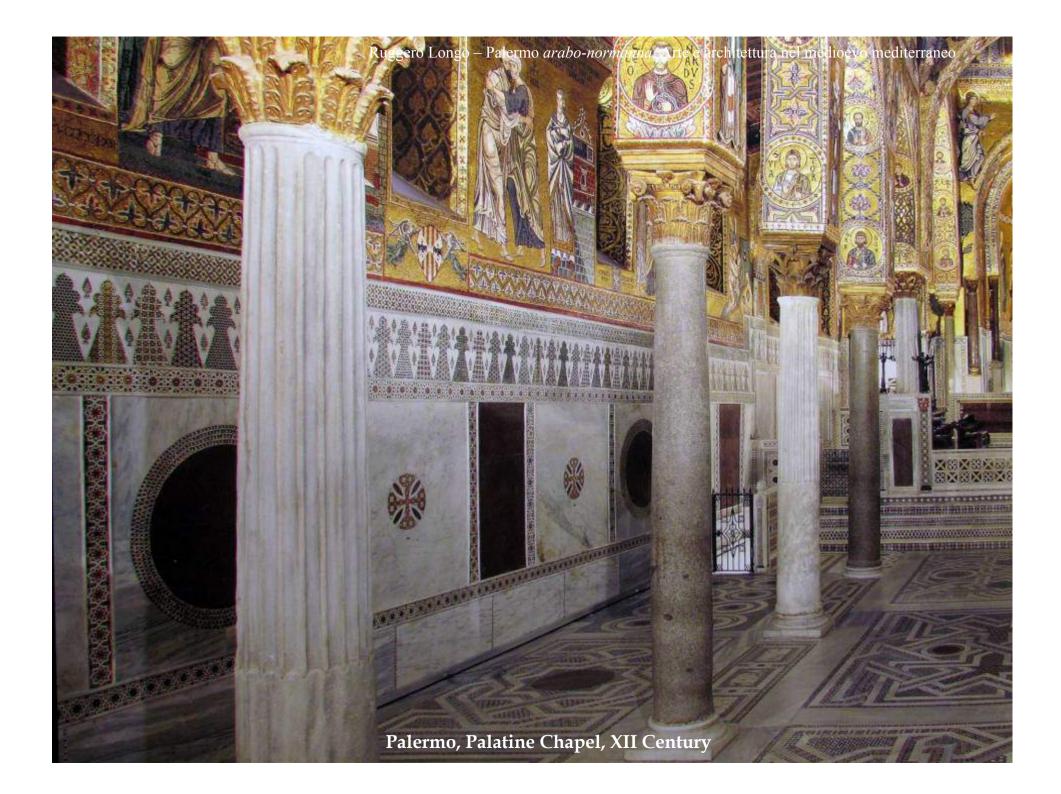


Martedì 16 febbraio 2016

Palermo *arabo-normanna*Arte e architettura nel medioevo mediterraneo

Dr. Ruggero Longo

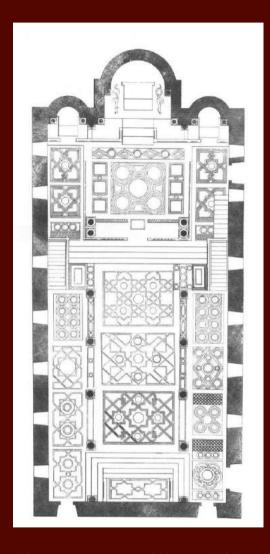
Università della Tuscia



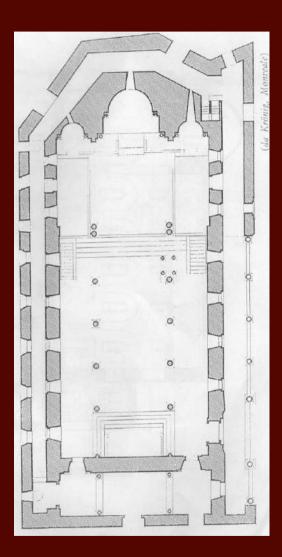


Palermo, Palatine Chapel, XII Century

Palermo, Cappella Palatina, 1130-1140

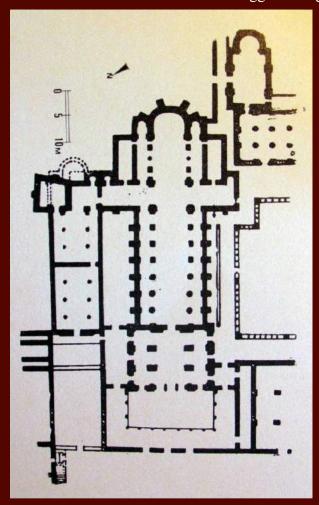


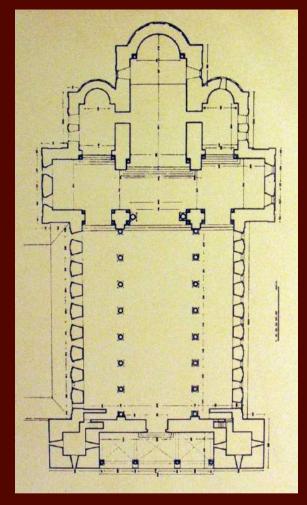
Pianta da Serradifalco, 1838



Pianta, 1992

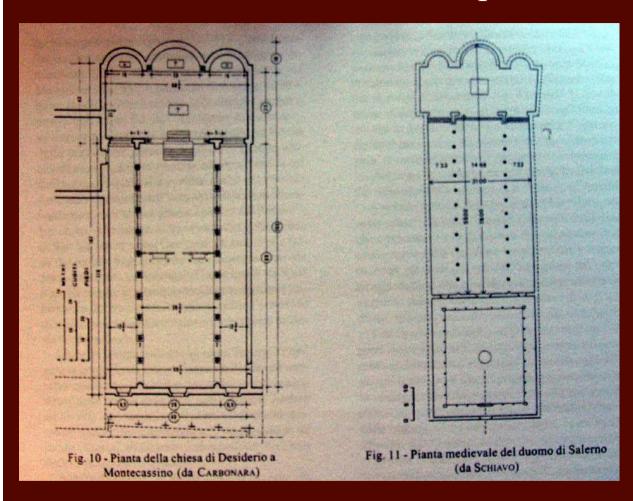
Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo

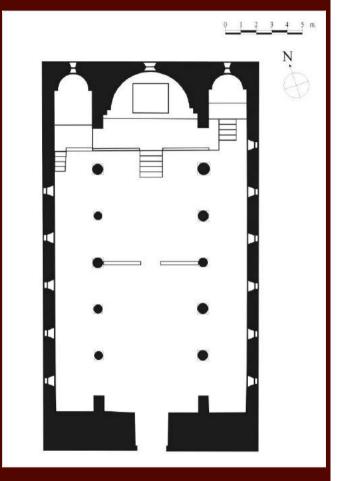




Il confronto tra le planimetrie della chiesa abbaziale di Cluny (910) e del duomo di Cefalù (Pa, 1131) mostra la dipendenza del cantiere siciliano dalla cultura d'oltralpe. Il modello cluniacense tuttavia non costituisce l'unica fonte per le maestranze che operarono in Sicilia nell'XI e nel XII secolo. Di grande influenza fu il cantiere di Montecassino (1071). Anche la tipologia bizantina diede notevole impulso per la costruzione di cappelle private o di chiese di piccole dimensioni. Le tre diverse tipologie architettoniche furono comunque reinterpretate, in Sicilia, attraverso l'intermediazione di maestranze musulmane. Ciò è evidente confrontando le architetture normanne con quelle coeve dell'Africa del Nord.

Campania





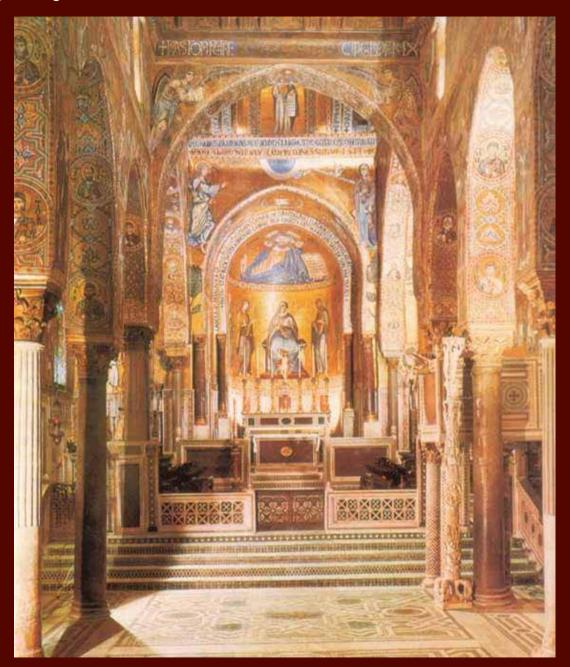
Piante della chiesa abbaziale di Montecassino (1071) e del Duomo di Salerno (1084). Lo sviluppo basilicale cassinese è caratterizzato dall'assenza di corpi sporgenti in corrispondenza del transetto. Tale modello informerà gli edifici a pianta longitudinale del Sud-Italia.

Pianta della chiesa di San Menna in Sant'Agata dei Goti (Bn, 1110) (Longo 2007)

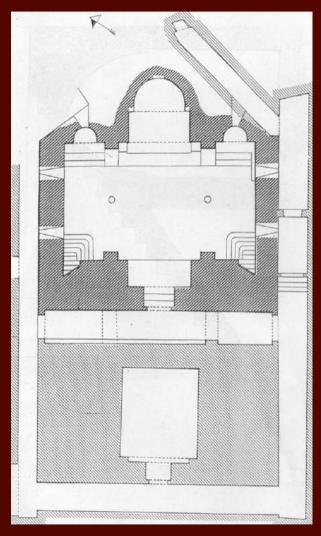
Palermo, Cappella Palatina, Interno verso oriente.

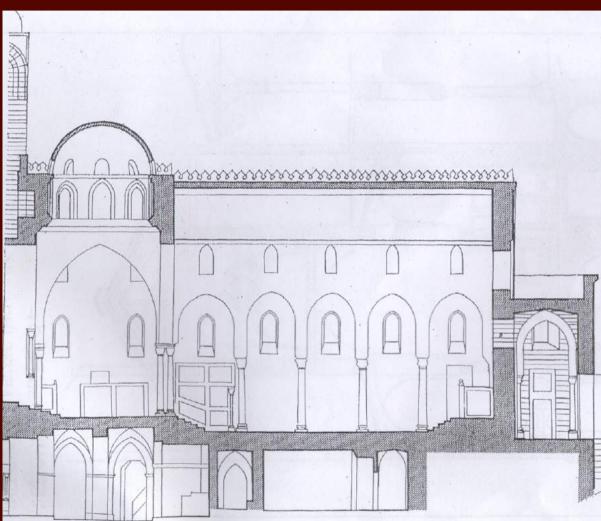
L'abside, secondo il sistema bizantino, doveva originariamente accogliere la figura della Vergine. Il Pantocratore nel catino absidale è infatti di epoca guglielmina (Guglielmo II, 1166-1189), mentre la Vergine in trono tra Santi è opera di restauro, eseguita nel XVIII secolo dal mosaicista Cardini.

Il sistema di gradini per accedere al presbiterio ha presumibilmente legami con la concezione desideriana (Montecassino, 1071) della chiesa a pianta basilicale, in ottemperanza alle nuove esigenze di riforma (Papa Gregorio VII).



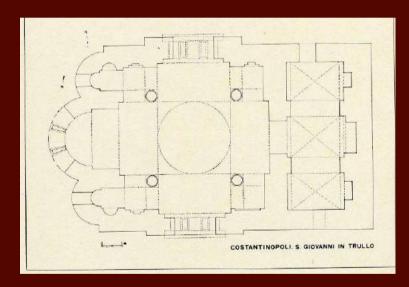
Palermo, Cappella Palatina, 1130-1140





Pianta della prima Cappella Palatina, detta 'Cripta', fondata dal Conte Ruggero Sezione della Cappella Palatina, con strutture sottostanti. Probabilmente la presenza della antica Cappella ha condizionato il progetto della nuova.

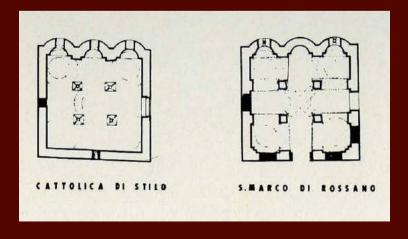




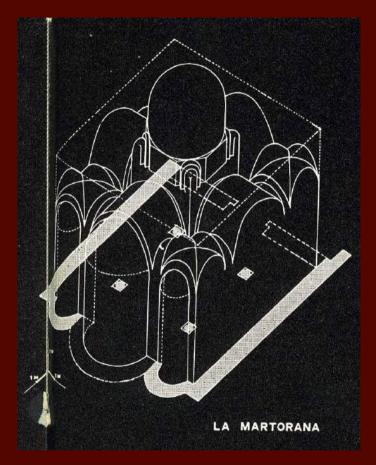
Chiese di tipo bizantino (pianta centrica con cupola su quattro colonne o pilastri). Negli esempi italiani il bema (spazio sacro antistante le absidi) scompare.

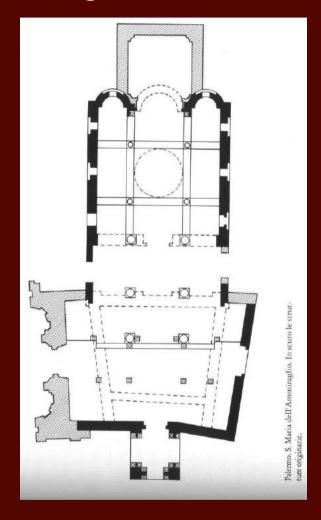
In tutti i casi i raccordi angolari sono costituiti da trombe.





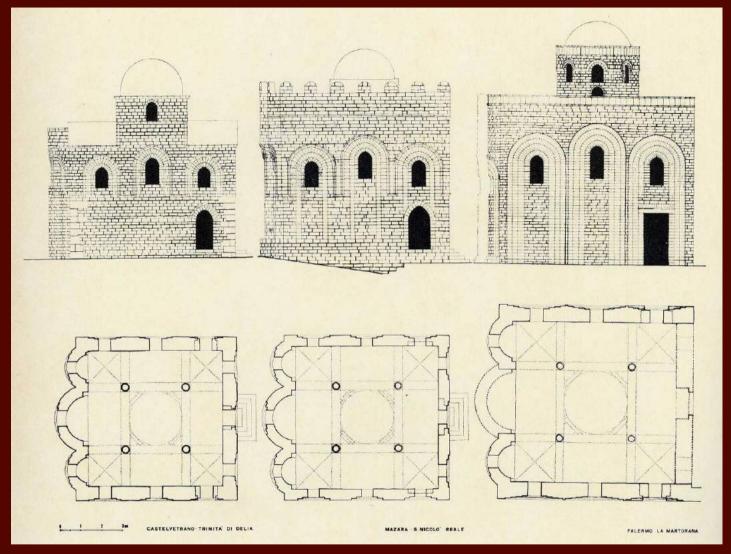
Palermo, Santa Maria dell'Ammiraglio, 1143





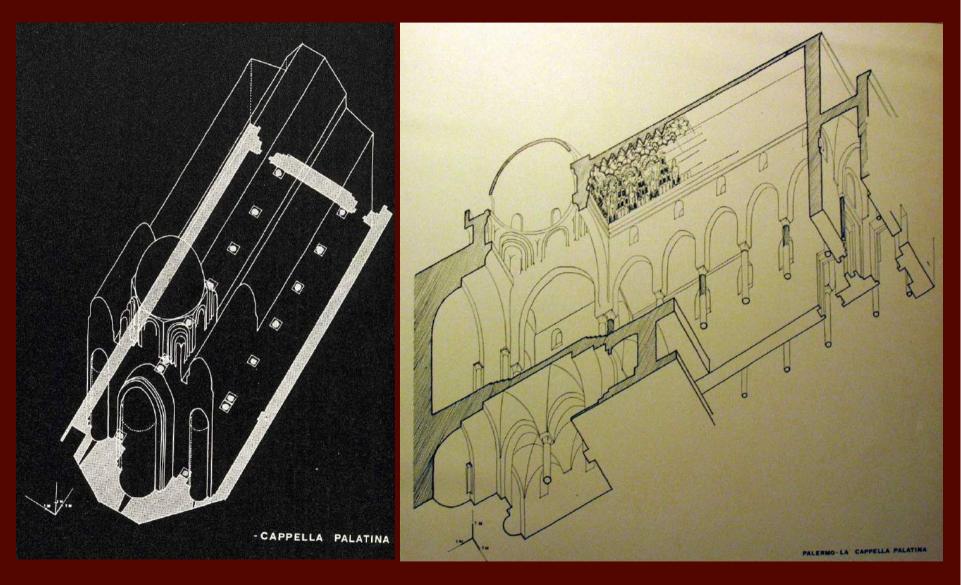
La chiesetta, di tipo bizantino a pianta centrica con cupola su quattro colonne, è paragonabile alla Cattolica di Stilo, ma anche a fondazioni bizantine come San Giovanni in Trullo (Costantinopoli, sec. XII). Tuttavia il sistema della cupola è di tipo islamico, con nicchie angolari cilindriche arricchite da ghiere concentriche. La zona occidentale della chiesa ha subito diversi rimaneggiamenti nel corso del XVII e XVIII secolo

Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



Confronti in pianta e in alzato tra chiese siciliane di fondazione normanna (SS. Trinità di Delia, 1100-25; San Nicolò Regale, 1101; Santa Maria dell'Ammiraglio, 1143). Si riconosce la tipologia greca in pianta, mentre in alzato si nota l'apparecchio murario a superfici digradanti, tipico dell'architettura 'arabo-normanna'.

Palermo, Cappella Palatina, 1130-1140



Alzato ed ipospezione della Cappella. Si osservano i particolari raccordi angolari tra quadrato presbiteriale e cupola, e la presenza delle *muqarnas* nella navata centrale

Cronologia comparata dei principali monumenti di epoca normanna in Calabria e Sicilia

Palermo (Sicilia occidentale)

Messina (Sicilia orientale)

Calabria bizantina

Cattolica di Stilo X sec San Giovanni Stilo (fine XI) Tridetti 1060 ca

Cattedrale di Troina 1065-78

Cappella della Favara 1071-80 San Giovanni lebbrosi 1071-1085 ca.

San Nicolo Regale 1101 S. Trinità Delia 1100-1125?

Cappella di Altofonte San Giovanni eremiti 1130-48 Cappella Palatina 1130

Cefalù 1131-45

Santa Maria Maddalena

Santa Maria dell'Ammiraglio 1140

Magione 1150

San Cataldo 1154-61

Zisa1166

Monreale 1170

Santo Spirito 1173-78

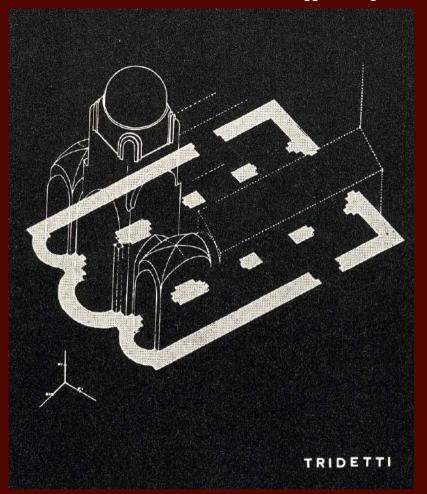
La Cuba 1180

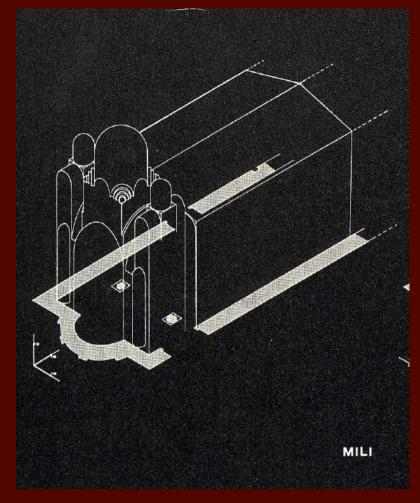
Santa Maria di Mili 1092 San Pietro Itàla 1093-94

San Pietro e Paolo Agrò 1114-1172

San Filippo Frazzanò

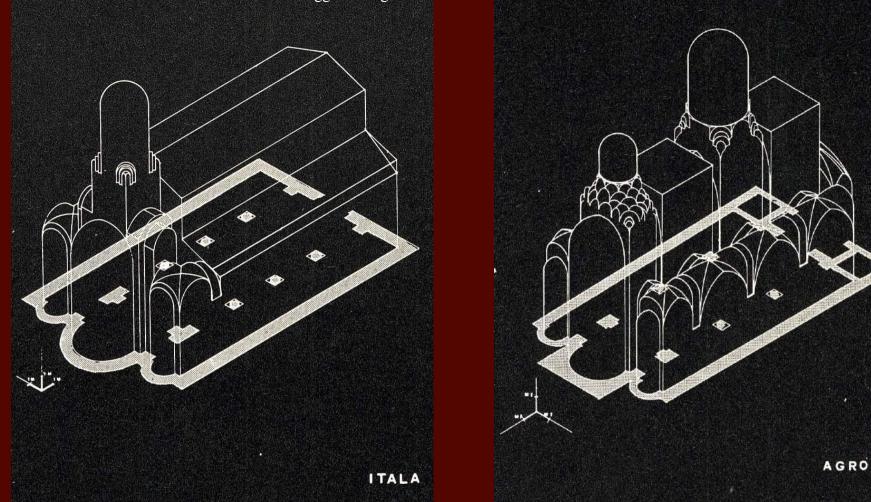
Ruggero Longo – Palermo *arabo-normanna*. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo





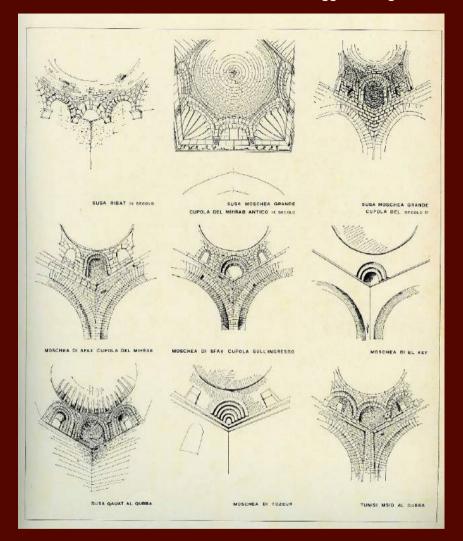
Le prime fondazioni normanne in Italia meridionale traggono spunto più dalla concezione architettonica islamica che non da quella bizantina o cluniacense. La soluzione basilicale inoltre risponde presumibilmente al rinnovamento desideriano diffusosi attraverso il cantiere cassinese. Santa Maria dei Tridetti (Calabria, 1061 ca.) presenta, per il sistema della copertura a cupola, uno dei più antichi esempi di nicchie angolari cilindriche. Tale sistema è paragonabile a quello delle moschee del'Africa settentrionale. A Mili (Me, 1092) la cupola è impostata su pennacchi angolari ottenuti per mezzo di sovrapposizione di archetti, secondo un sistema impiegato nel mondo musulmano.

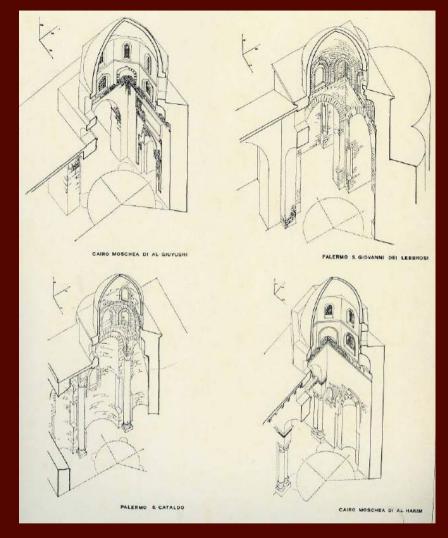
Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



Nelle chiese normanne in Sicilia si ritrovano espedienti architettonici appartenenti alla cultura musulmana. La conformazione degli edifici sacri a pianta basilicale determinò la creazione di vani rettangolari sui quali impostare la cupola. Ciò diede luogo a soluzioni diverse per giungere al sistema quadrato-ottagono-cerchio. A SS. Pietro e Paolo d'Itala (Me, 1093-94) l'espediente è costituito da arcate contigue, mentre nella chiesa di SS. Pietro e Paolo in Forza d'Agrò (Me, 1114-1172) si trovano una serie di raccordi, composti da nicchie e mensole aggettanti, che costituiscono uno dei primi esempi di *muqarnas* in Sicilia. Esempio simile si ritrova nella Cappella del palazzo della Zisa di Palermo (1165 ca.).

Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo

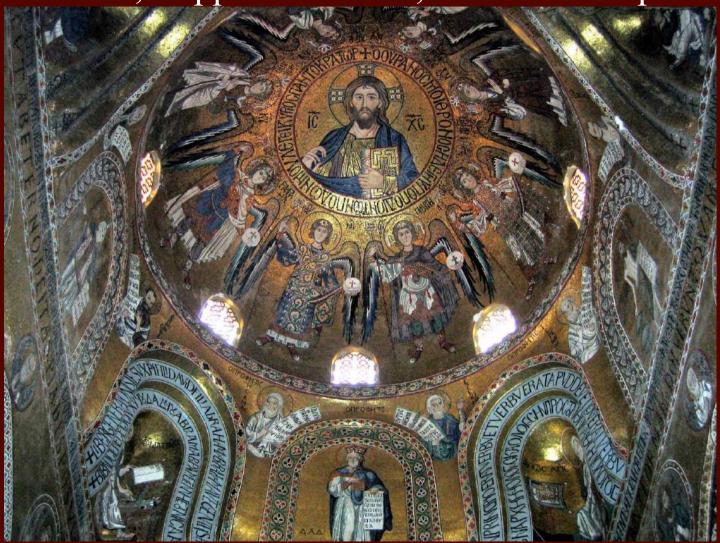




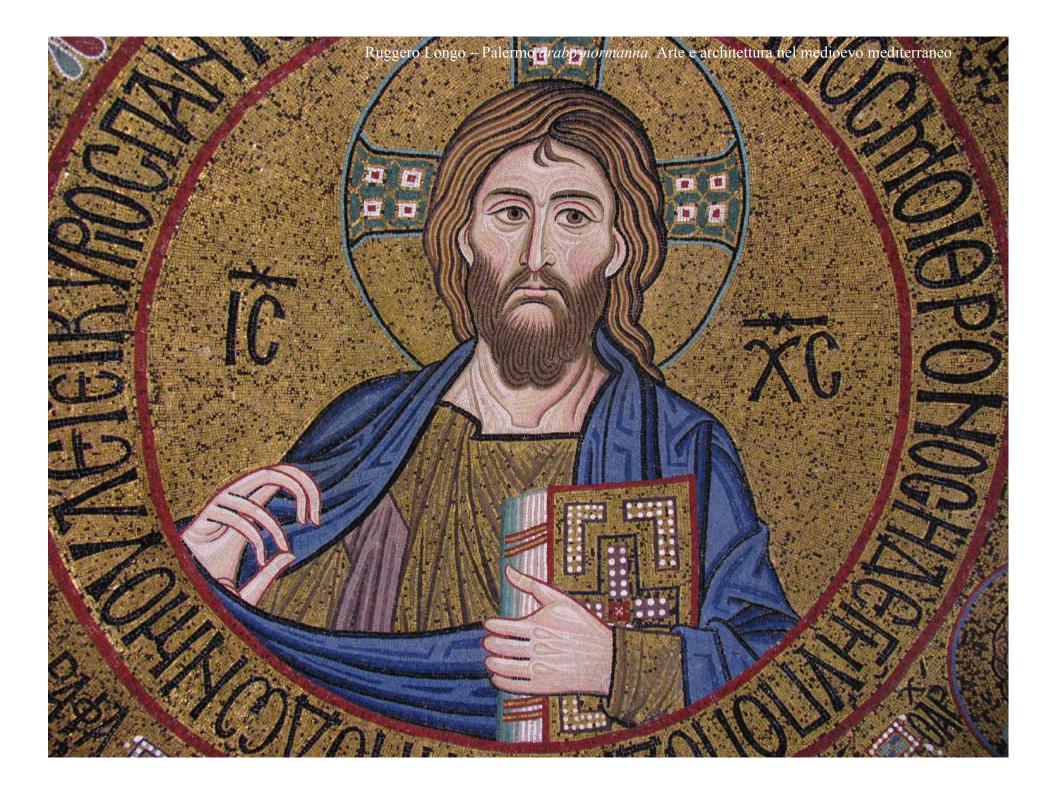
L'immagine a sinistra mostra alcuni esempi di raccordi angolari di moschee dell'Africa del Nord. Di notevole interesse è soprattutto l'esempio di Susa (moschea dell'850-51) nella soluzione della cupola di epoca fatimide (X sec, seconda metà), dove vi sono nicchie angolari cilindriche con ghiere digradanti e colonne angolari caratteristiche.

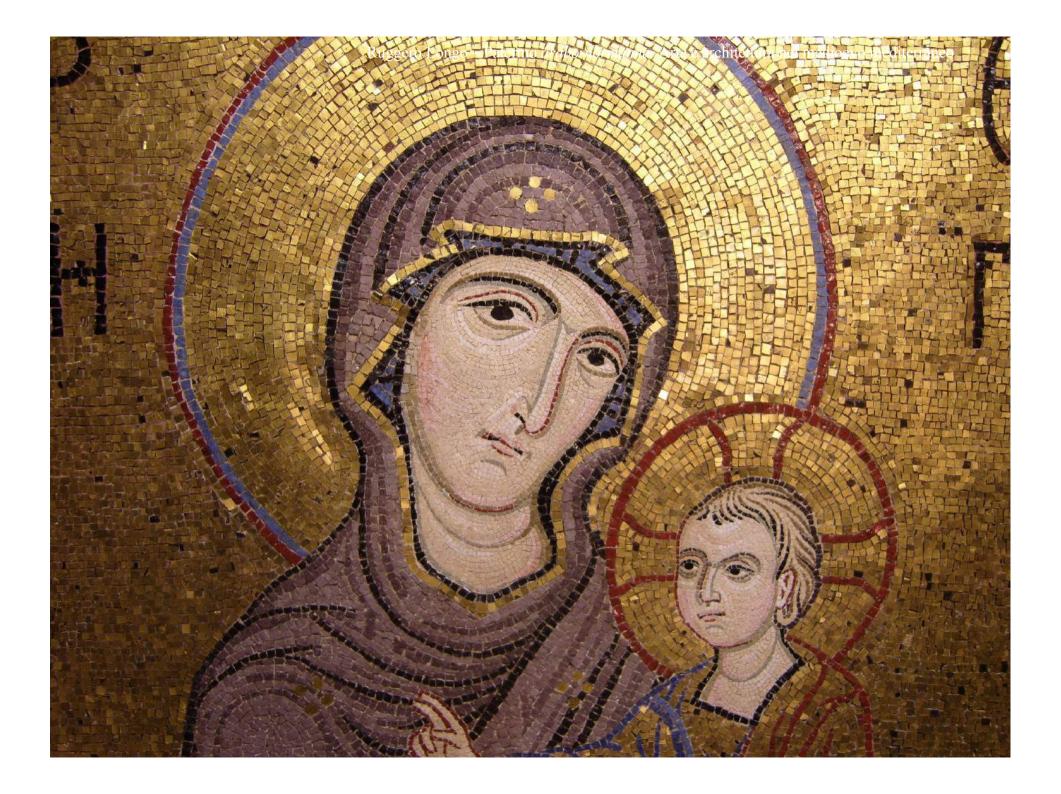
L'immagine a destra propone confronti tra moschee dell'Egitto fatimide (al-Giuyushi, 1085; al Hakim, 990-1013) e chiese 'arabo-normanne' (San Giovanni dei lebbrosi, 1071 ca.; San Cataldo, 1161 ca.) (immagini tratte da Basile 1975)

Palermo, Cappella Palatina, Tamburo e cupola.

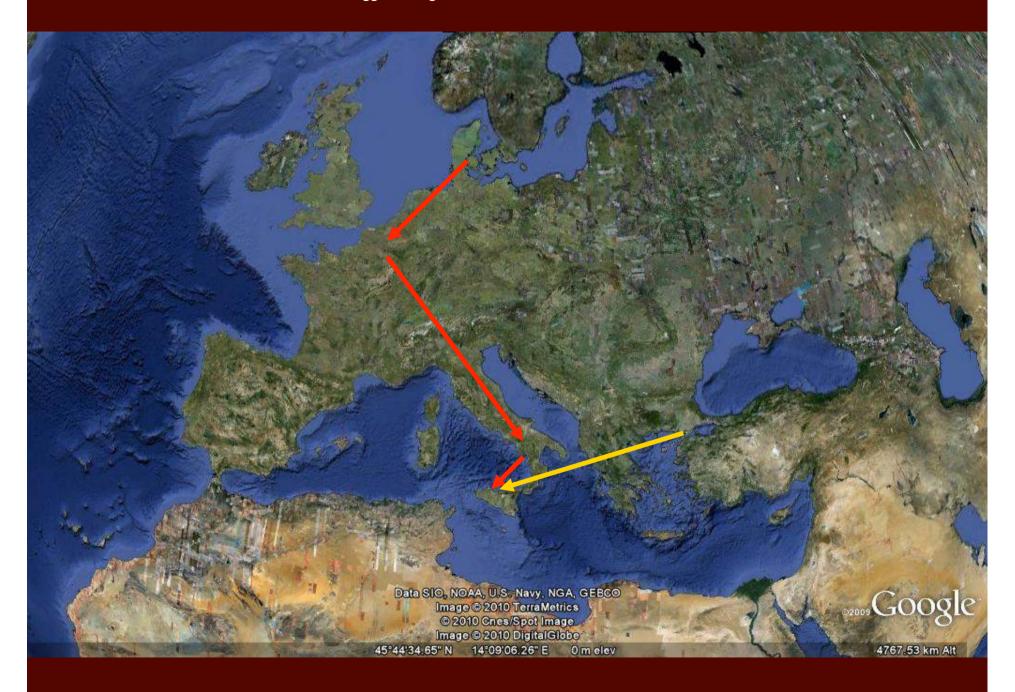


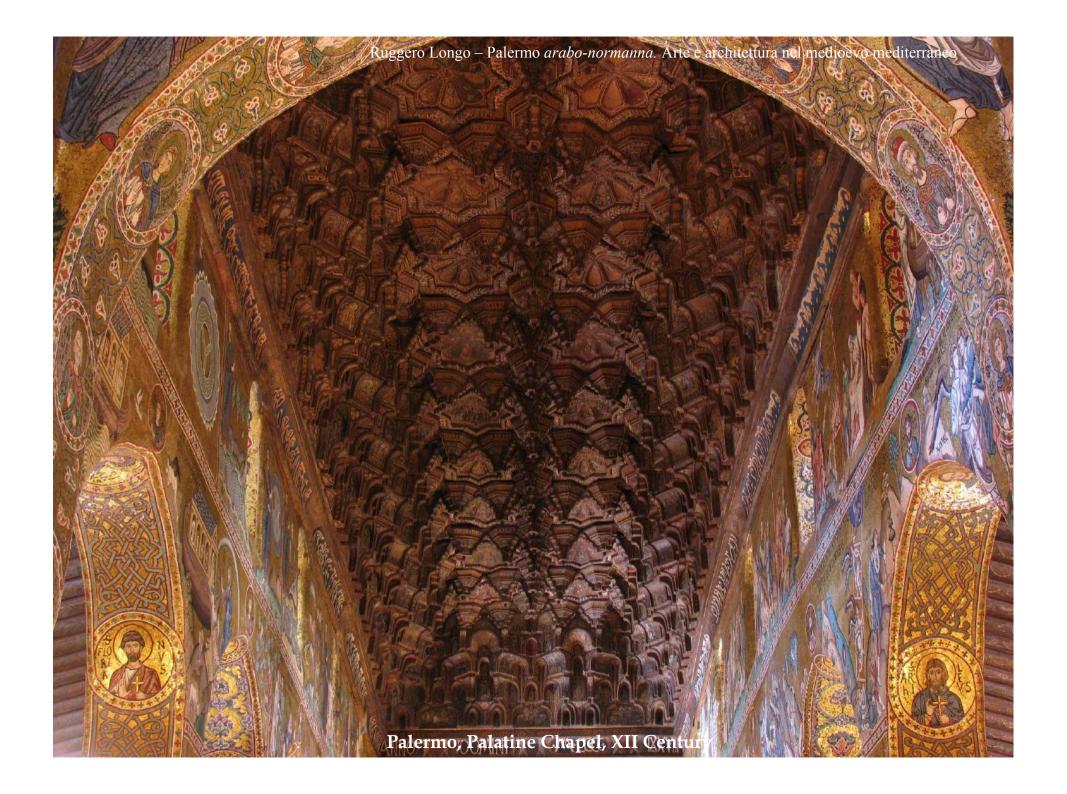
L'iscrizione lungo la base del tamburo indica la data 1143, entro la quale le maestranze costantinopolitane eseguirono i mosaici con il Pantocratore, gli arcangeli, gli evangelisti nelle nicchie angolari, i profeti nei pennacchi. Il resto dei mosaici del presbiterio fu eseguito tra il 1143 ed il 1148. Le pareti del 'transetto' furono decorate entro il 1154.



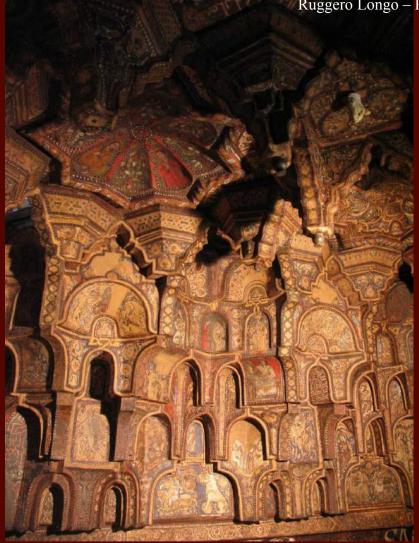


Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo





Ruggero Longo – Palermo *arabo-normanna*. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



Le pitture del soffitto ligneo a *muqarnas* nella navata centrale della Cappella Palatina di Palermo costituiscono il più vasto ciclo islamico a noi pervenuto. Datato 1143, esso rappresenta scene della vita di corte, ed è volto alla celebrazione del sovrano.







Le *muqarnas* sono realizzate impiegando specie lignee siciliane. Sono ignote le maestranze che eseguirono le pitture.

Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



Il palazzo della Zisa di Palermo fu fondato nel 1165 da Guglielmo I, figlio di Ruggero II. L'edificio venne completato nel giro di pochi anni, anche se la decorazione si protrasse fino agli anni settanta del XII secolo. La pianta presenta elementi peculiari dell'architettura palaziale musulmana. Caratterizza la Zisa la sala a tre 'iwan' (vano con copertura a volta e uno dei lati completamente aperto), arricchita da volte a muqarnas, in cui si trova il salsabil (fontana di palazzo), cuore dell'intero edificio. Altre particolarità sono le colonne angolari e le decorazioni a mosaico ed opus sectile di gusto islamico.



Mihrab (nicchia verso la quale rivolgere la preghiera, orientata verso la Mecca) ligneo del mausoleo di Sayyda Nafisa (Cairo, 1138-46)

Esempi di legni intarsiati fatimidi e siciliani



Pannello di soffittatura lignea proveniente dal Palazzo dei Normanni di Palermo, oggi al Museo Abatellis

Palermo, Santa Maria dell'Ammiraglio, particolare delle porte lignee



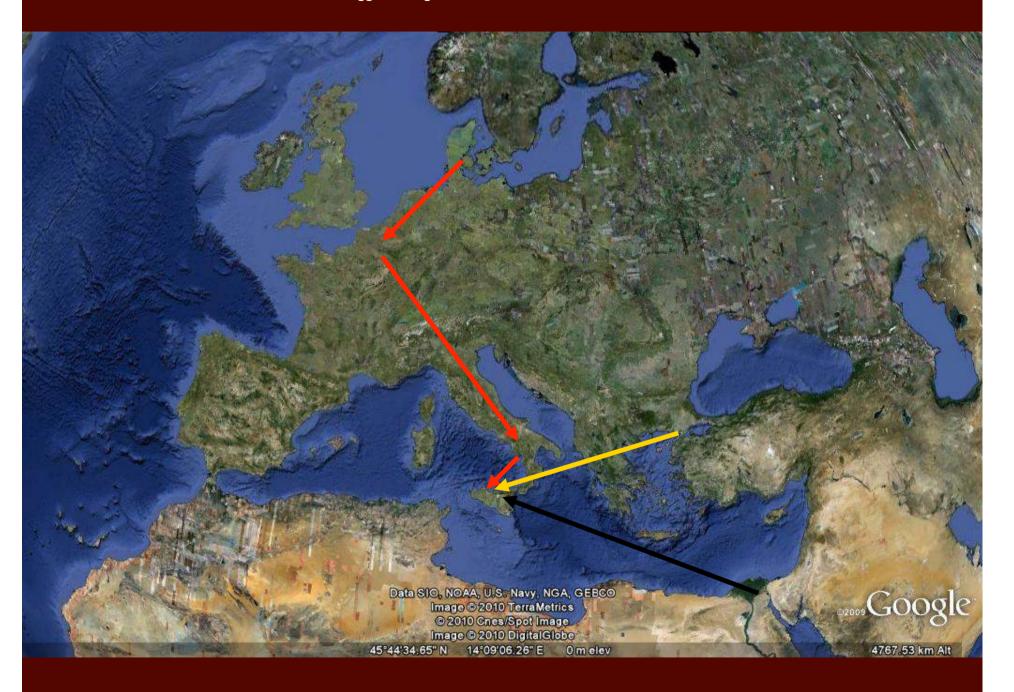
Situazione geo-politica tra XI e XII secolo

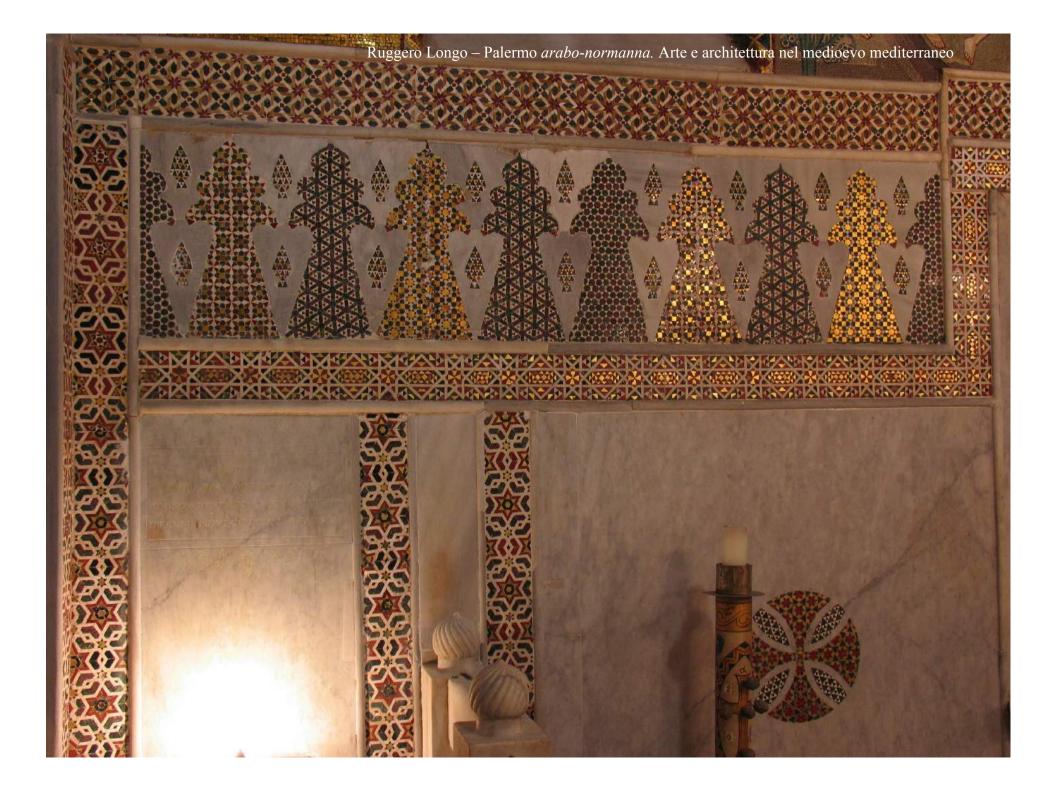


I normanni conquistarono la Sicilia tra il 1061 ed il 1091. Palermo fu presa nel 1071.

La Sicilia fu dunque sottratta al califfato fatimide (sciiti), in particolare alla dinastia kalbide che regnava nell'isola dopo averla a sua volta sottratta agli aglabidi (sunniti). Per quasi 250 anni (827-1061) la Sicilia fu dominata dai musulmani che lasciarono evidenti tracce, visibili non tanto attraverso i reperti archeologici (perduti) quanto attraverso le influenze architettoniche e tecniche di cui la cultura normanna fece tesoro.

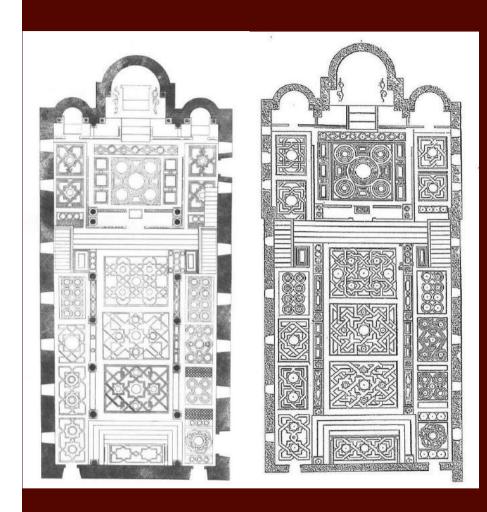
Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo





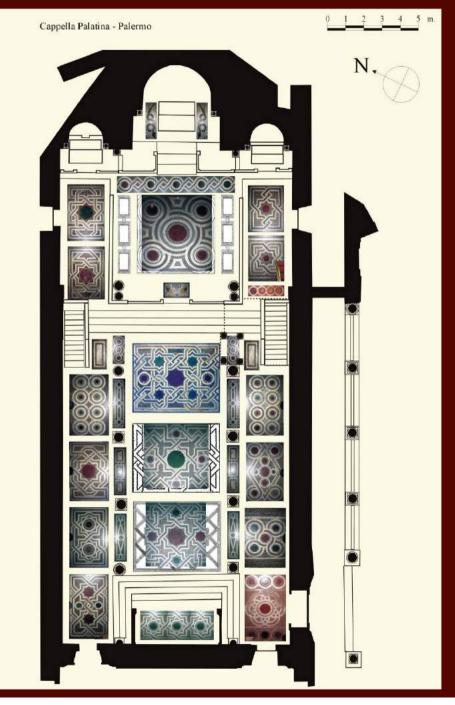


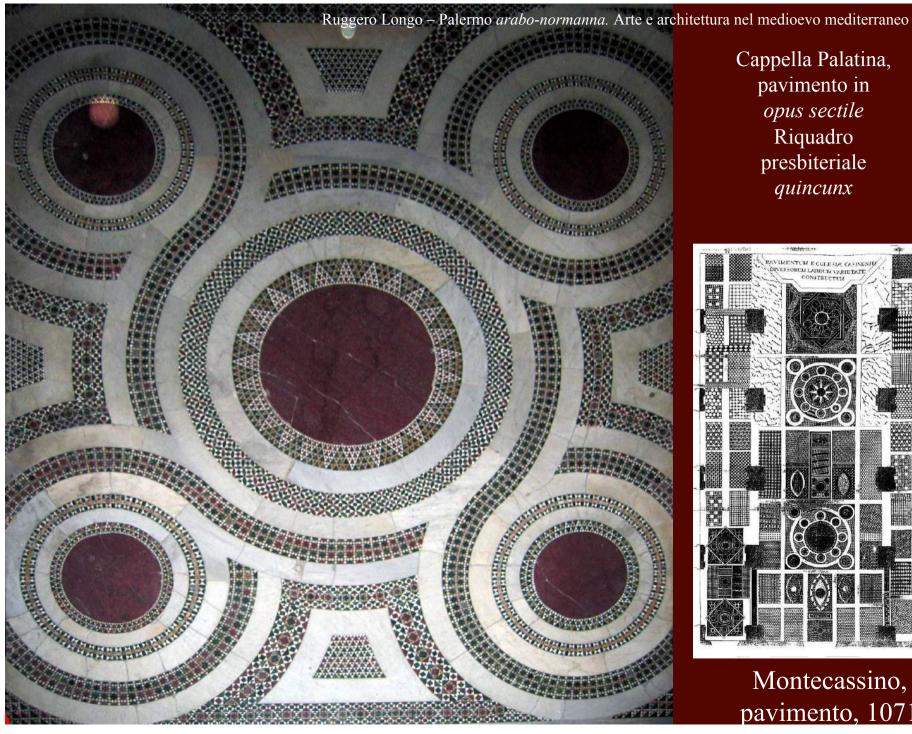
Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



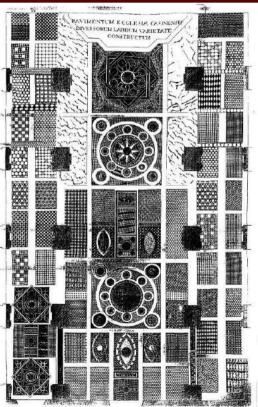
da Serradifalco, 1838

da Pottino, 1970





Cappella Palatina, pavimento in opus sectile Riquadro presbiteriale quincunx



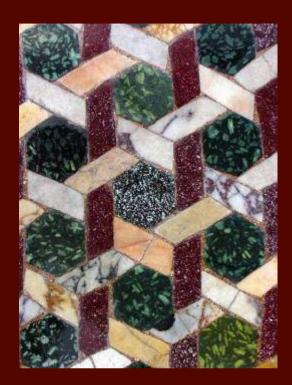
Montecassino, pavimento, 1071







Salerno, San Matteo Cathedral, opus sectile floor, 1121-1136, details.





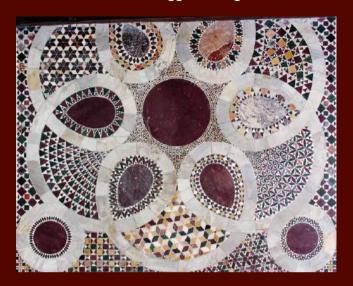














Salerno, Duomo, riquadri pavimentali in *opus sectile*. 1121-1136



Palermo, Cappella Palatina. Riquadro pavimentale del pavimento in *opus sectile*. 1140 ca.

Salerno, San Matteo Cathedral, micro-patterns of opus sectile floor.

































Palermo, Palatine Chapel, micro-patterns of opus sectile floor.

























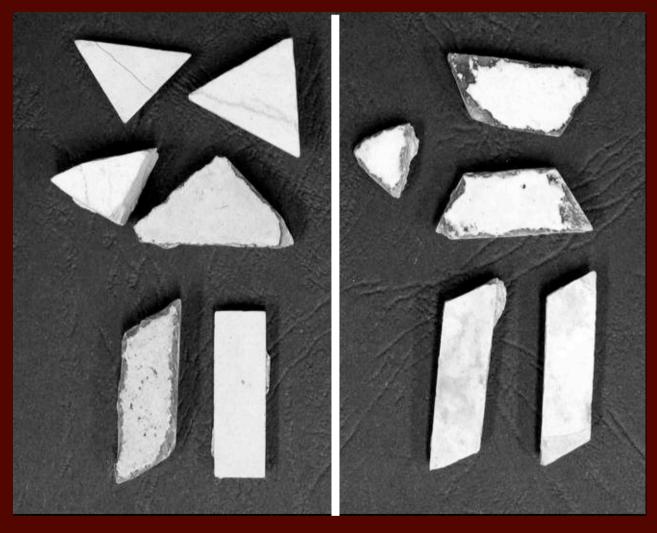








UV observations



Natural limestone

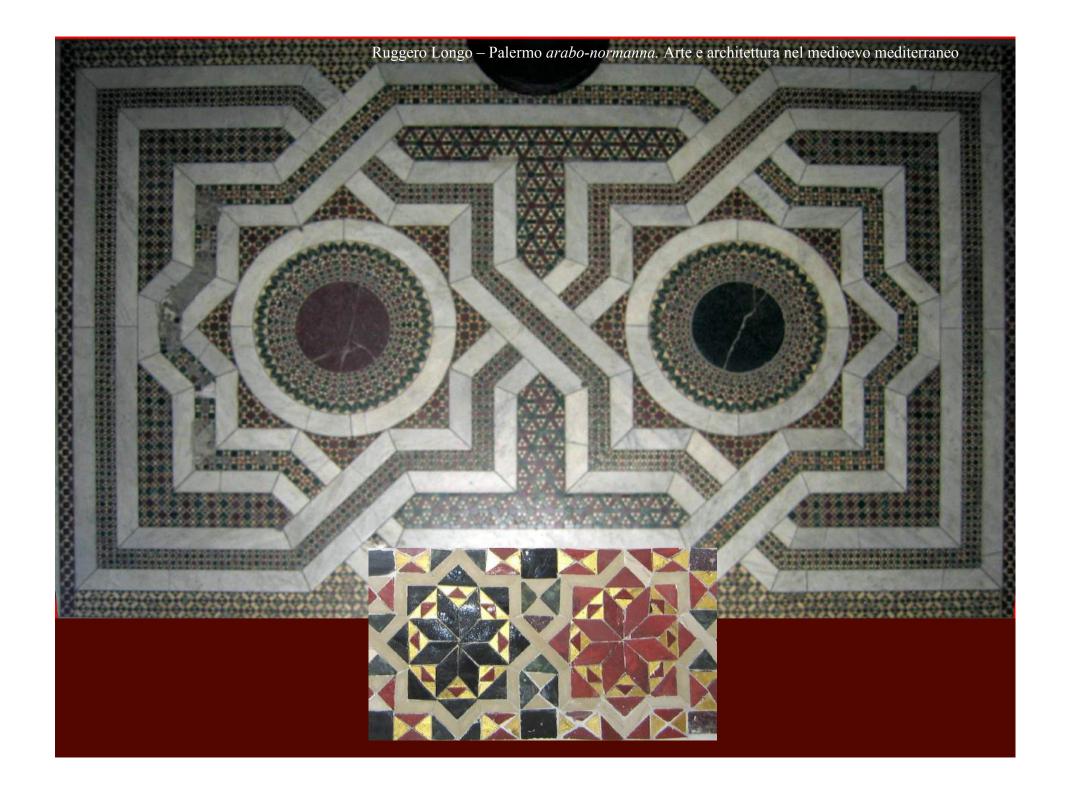
Artificial stracotto

Observation and photography of stracotto tesserae in ultraviolet light

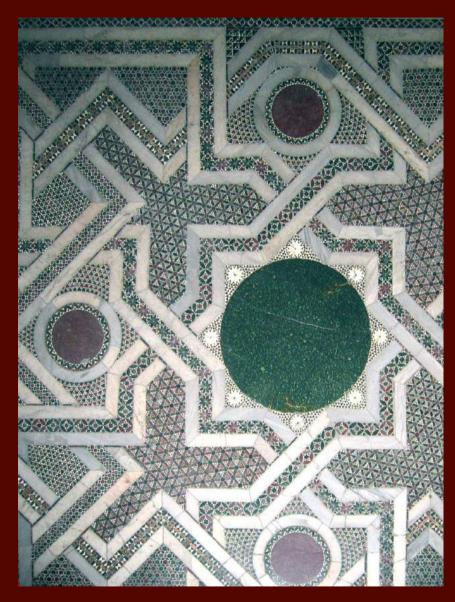




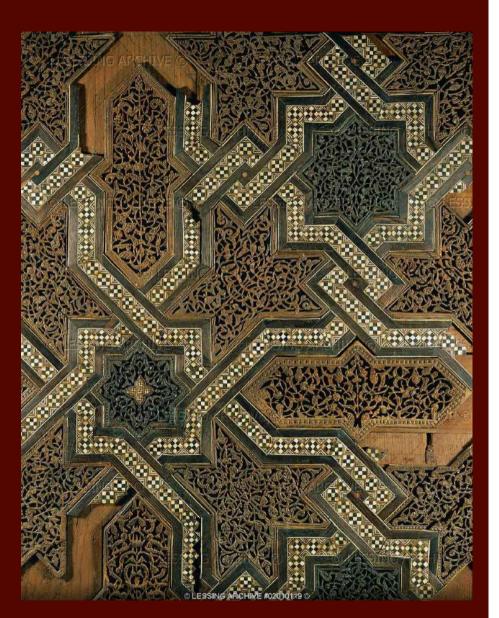
Palermo, Cappella Palatina, 1140 ca. Pavimento in opus sectile







Palermo, Palatine Chapel, opus sectile floor, 1140 ca.



Marrakesh, Kutubiyya Mosque, Minbar, 1137 ca.



New York, Metropolitan Museum Samarra stucco from Nishapur, Xth Century



Qal'a Banu Hammad, Algeria, Stucco decorations, Drawing from Marcais 1954





Opus sectile epigraphic inscription from Norman Palace in Palermo, 1140 ca., Regional Museum 'Abatellis', Palermo



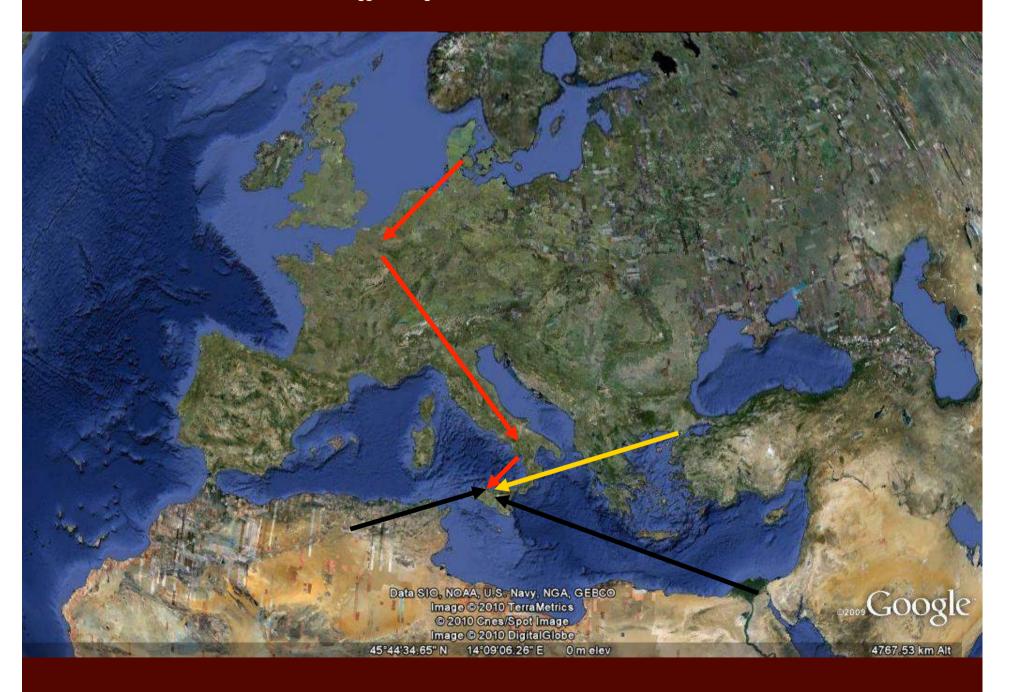


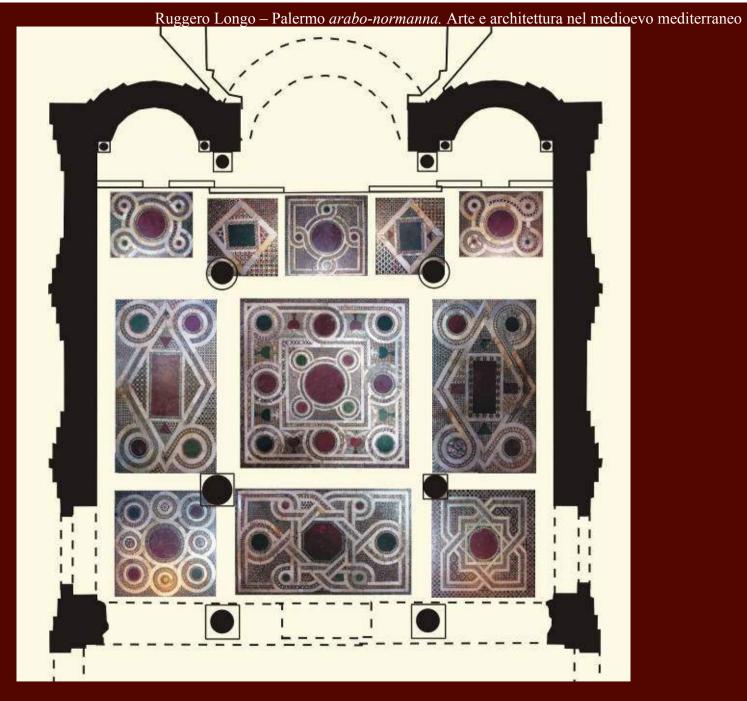
Opus sectile decoration in the Palatine Chapel

Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo





Survey of the opus sectile floor of Santa Maria dell'Ammiraglio Church, Palermo), 1140 ca. (R. Longo)

Ruggero Longo – Palermo *arabo-normanna*. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo





Palermo, San Cataldo Church, opus sectile floor, 1160 ca.





Palermo, Zisa Palace, opus sectile decorations, 1165-1170 ca.

Monreale, opus sectile pavement of the Cathedral, 1185.



Ruggero Longo – Palermo arabo-normanna. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo









Palermo, Palatine Chapel, mosaics, 1143



Phocis, Hosios Lukas Monastery, 11th century



Istanbul, Constantine Lips Monastery, Capital, 912 ca.

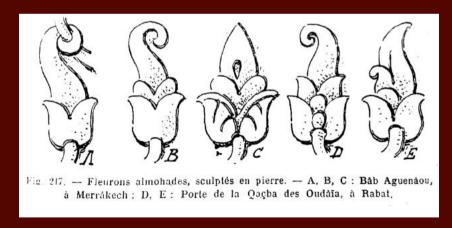


Palermo, Palatine Chape, opus sectile decorations





Cairo, Museum of Islamic Textiles, 10th Century Tulunid textiles



Drawings of Ifriqui and Almohdi leaves (Marcais 1954)



Cairo, Islamic Art Museum, portable mihrab from the mausoleum of Sayyida Ruqayya, detail, 1133 ca.



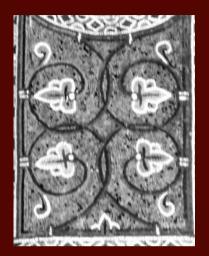
Cairo, Islamic Art Museum, Fatimid ceramic dish, 11th Century



Palermo, Palatine Chapel, painted wooden ceiling



Palermo, Palatine Chapel, mosaics, 1143





Palatine Chapel



Hosios Lukas Monastery







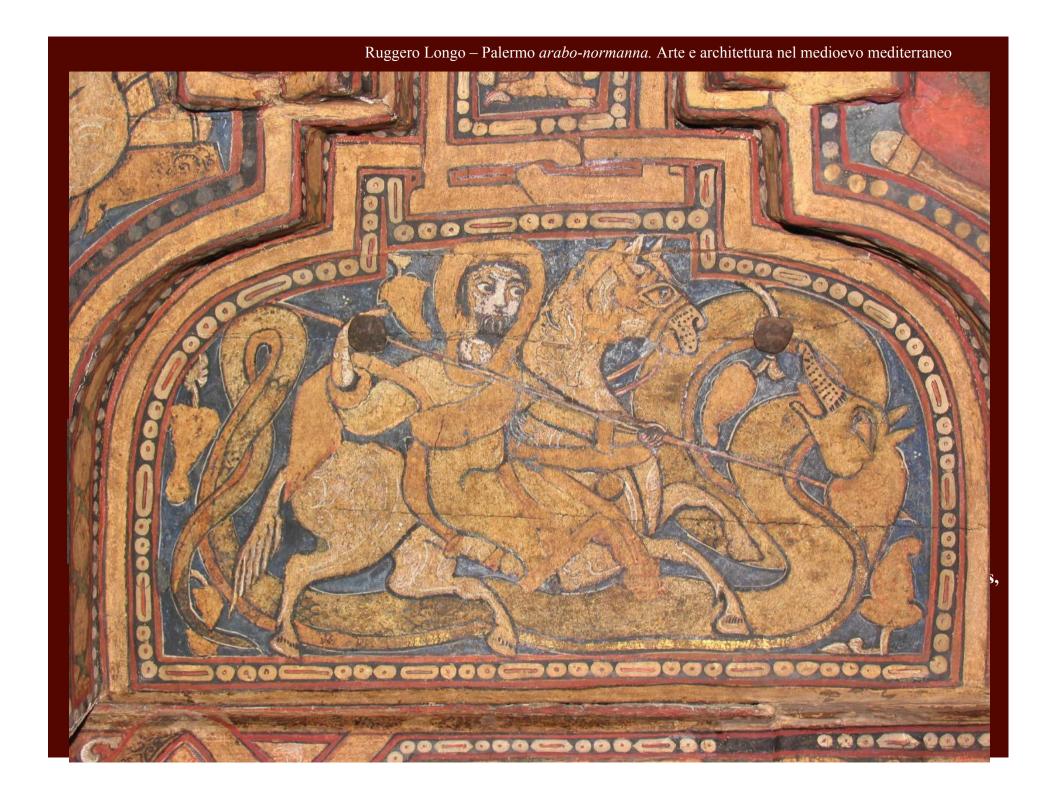


Palatine Chapel

Cefalù Cathedral

Zisa Palace

Norman Stanza



Ruggero Longo – Palermo *arabo-normanna*. Arte e architettura nel medioevo mediterraneo



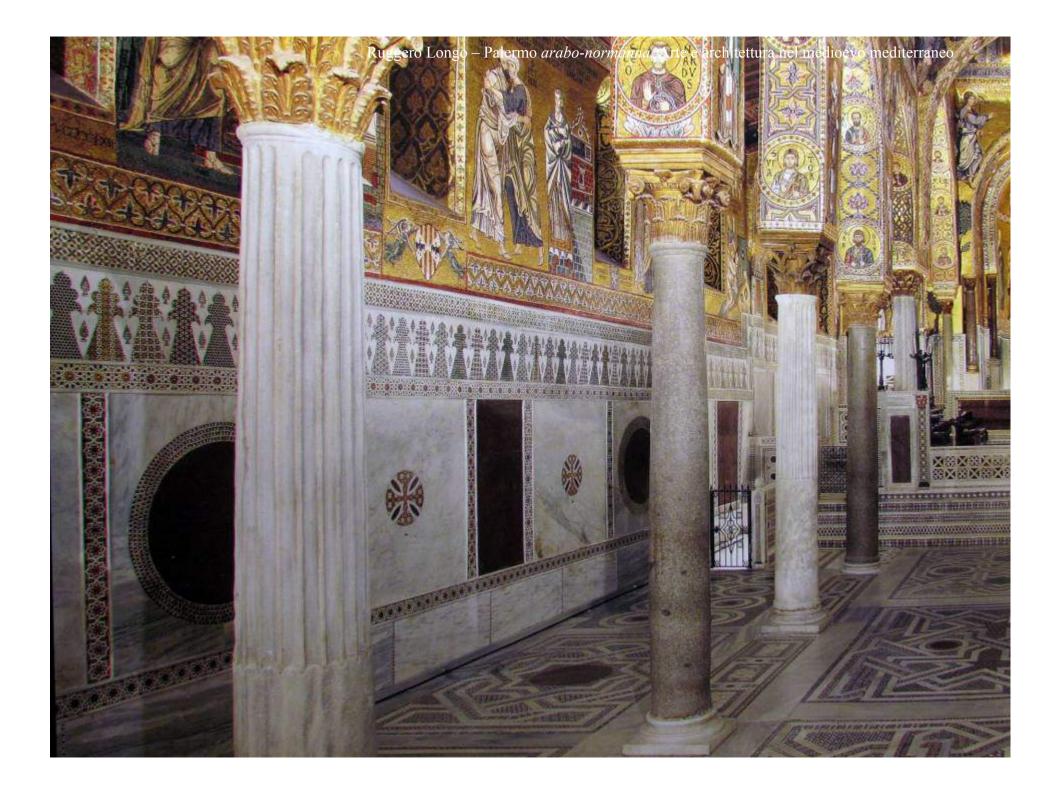




Palermo, Palatine Chapel, ceiling with painted muqarnas, detail with lion, 1143 ca.



Palermo, Royal Palace, Norman Stanza, mosaic detail with lions, 1160 ca.



Bibliografia. Riferimenti principali:

- R. Etthinghausen, O. Grabar, *The Art and Architecture of Islam, 650-1250*, New Haven London, Yale University Press, Pelican History of Art, 1987 (new edition 1994), pp. 17-208.
- -Museum With No Frontiers, L'arte siculo-normanna: la cultura islamica nella Sicilia medievale. Series: L'arte islamica nel Mediterraneo, Kalós, Palermo 2007.
- -M. Barrucand, L'Egypte Fatimide, son art et son histoire. Actes du colloque organisé à Paris les 28,29 et 30 mai 1998, Presses de l'Universitè de Paris-Sorbonne, 1999.
- G. Marcais, L'architecture musulmane d'Occident Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile, Paris 1954.
- C. Mango, Byzantine Architecture, Venice 1964.
- F. Basile, L'architettura della Sicilia normanna, Catania 1975.
- O. Demus, The mosaics of Norman Sicily, London 1949.
- M. Andaloro (edited by), Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, 2 vols, Catania 2006.
- W. Tronzo, The cultures of his Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo, Princeton 1997.
- Thomas Dittelbach (edited by), Die Cappella Palatina in Palermo. Geshichte, Kunst, Funktionen, Künzelsau, Swiridoff 2011.

Arte Islamica

- Jonathan Bloom, The Origins of Fatimid Art, Muqarnas 3, 1985
- Yasser Tabbaa, The Muqarnas Dome: Its Origin & Meaning, Muqarnas 3, 1985

Islam in Italia e Sicilia

- -U. Scerrato, *Arte Islamica in Italia*, in G. Gabrieli, U. Scerrato, *Gli arabi in Italia*, Milano, Scheiwiller, 1979, pp. 275-280, 307-398, with photographs;
- A. De Simone, Palermo araba, in Storia di Palermo, edited by Rosario La Duca, Epos, Palermo 2000, pp, 77-113;

Sicilia normanna

- -D. Behrens-Abouseif, Sicily, the Missing Link in the Evolution of Cairene Architecture, in: Vermeulen, U. and De Smet, D., (eds.), Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk eras. Leuven: Peeters, 1995, pp. 275-301.
- -E. Kitzinger, The mosaics of the Cappella Palatina in Palermo: an Essay on the choise and arrangement of subjects, in «Art Bullettin», 31, 1949, pp. 269-292.
- R. Longo, The medieval Palace, in The Royal Palace in Palermo, edited by Maria Andaloro, Panini, Modena 2010, pp. 51-117.
- R. Longo. Palermo arabo-normanna. Nota introduttiva, in Palermo e l'itinerario arabo-normanno Incontro di culture, fabbrica di splendori, edited by 'Federico II Foundation', Palermo 2013.
- R. Longo, Opus sectile a Palermo nel secolo XII. Sinergie e mutuazioni nei cantieri di Santa Maria dell'Ammiraglio e della Cappella Palatina in Bisanzio e la Sicilia, sec. XII-XII. Atti del convegno, Palermo 2011, edited by Istituto di Studi Bizantini e Neoellenici, Palermo 2014, pp. 299-342.
- R. Longo, Palermo arabo-normanna. Presente, passato e futuro di un patrimonio universale, in «PER Salvare Palermo», 43, 2015, 9-13.